JORCAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

PROGRAMA

Duración: 1h 40 min (con pausa de 15 min)

Franz Schubert (1797-1828) *Sinfonía 5*

La Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485, de Franz Schubert, fue completada en octubre de 1816 y estrenada en Viena el 17 de octubre de 1841 (trece años después de la muerte de Schubert) bajo la dirección de Michael Leitermeyer. Esta quinta sinfonía está incluida en un primer ciclo de composición sinfónica, iniciado en 1813 y que durará hasta 1818 con la sexta, no retomada después hasta 1826 con la novena (las séptima y octava están incompletas).

Estructura

La sinfonía está escrita en forma sonata y se considera como la de estilo más cercano al clasicismo de Schubert. Está dividida en cuatro movimientos:

I. *Allegro, en si bemol mayor y compás de 2/2.*
II. *Andante con moto, en mi bemol mayor y compás de 6/8.*
III. *Menuetto. Allegro molto (en sol menor y en compás 3 por 4, con un trío en Sol Mayor).*
IV. *Allegro vivace (en si bemol mayor en compás de 2 por 4).*

Intérpretes:

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)

Director:

Andrés Salado

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL PAULAR

JORCAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

Gustav Mahler (1860- 1911) *Sinfonía 1*

La Sinfonía n.º 1 («Titán») en re mayor de Gustav Mahler fue terminada en 1888, un año antes de su estreno en Budapest en 1889.
Esbozada en 1884 en Kassel, la mayor parte de la primera versión de la Primera Sinfonía (en dos partes y en cinco movimientos) se produjo entre diciembre de 1887 y marzo de 1888. En ese momento, Mahler, de 28 años, era un director de orquesta popular, asistente a Arthur Nikisch en la Ópera de Leipzig. Aprovechó los pocos días de cierre de la ópera tras la muerte del emperador alemán Guillermo I para revisar su obra por "última vez". La sinfonía, que según Mahler debería provocar en otros "muchos motivos de asombro", no llegó a tocarse en ninguna parte. Esta decepción y una pelea con el director de la Ópera de Leipzig provocaron la renuncia de Mahler en el verano de 1888. Fue contratado en septiembre del mismo año como director de la Ópera Real de Hungría en Budapest. Tras alcanzar un éxito considerable con El oro del Rhin y La valquiria, Mahler estrenó allí su sinfonía el 20 de noviembre de 1889 en su versión original, finalizada en Leipzig.

Estructura
Presentada como Poema sinfónico en dos partes y cinco movimientos:

Primera parte :

I. *Introducción y Allegro commodo*
II. *Andante*
III. *Scherzo*

Segunda parte :

IV. *Marcha fúnebre; attacca.*
V. *Molto apasionado*

Intérpretes:
Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Director:
Andrés Salado

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL PAULAR

JORCAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.
Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia. También las jóvenes orquestas de: Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JONDE y la Orquesta Joven de Extremadura de la cual es Director Titular y Artístico. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. Su incursión en el mundo de la ópera es igualmente brillante, dirigiendo *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini, *Il segreto di Susanna* de E. Wolf-Ferrari, *The Telephone* de G.C. Menotti y *Macbeth* de G. Verdi.
Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio: Auditorio Nacional de Música (Madrid), L'Auditori (Barcelona), Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México), Teatre Principal (Palma de Mallorca), Teatro Dal Verme (Milán) o el KKL Luzern (Suiza), entre muchos otros.

Recientes y próximos compromisos incluyen: *Norma* (Teatre Principal de Palma), *El Martirio de San Sebastián* con La Fura dels Baus (Teatro Calderón, Valladolid), Festival de Cap Roig con Ainhoa Arteta, conciertos con la Orquesta Nacional de España, Orquestra Simfònica del Vallès, las orquestas sinfónicas de Galicia, Castilla y León, Sevilla, Islas Baleares, Región de Murcia y Extremadura, Mexico City Philharmonic, entre otras; reaparece al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional (México) y hace su debut con la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en el Festival MITO (Italia), la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro (México) y la Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts.

Ganador del premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016, Andrés Salado ha sido nombrado Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura a partir de la
temporada 2021/2022.

JORCAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2009 con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Es heredera de la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que ha contribuido durante 18 años a la formación de los músicos madrileños jóvenes.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y para la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio orquestal, la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos y la participación en proyectos artísticos integrales (danza, teatro musical y ópera, principalmente).

Su debut oficial fue en los Teatros del Canal con la gala *Una noche en el Canal*, dirigida por Albert Boadella, y desde su creación ha ofrecido conciertos en los escenarios más importantes de España, colaborando desde 2014 con el proyecto pedagógico del Teatro
Real. También ha llevado su música a Francia (Théâtre du Châtelet), México (Teatro de la Ciudad de México, Auditorio de la Universidad de Puebla, Teatro Principal de Guadalajara), Rusia (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú), así como participado en intercambios con otras orquestas como la Academia Nacional de Música de Vietnam.
Ha actuado en festivales como el Internacional de Peralada, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Festival Internacional de Guanajuato (México), la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, el Festival Mahler de Dobbiaco (Italia), así como en la producción *Viva Madrid* en la Royal Opera House de Muscat (Omán).

Desde 2019 la JORCAM está dirigida por Rubén Gimeno. habiendo pasado por su podio maestros como Jaime Martín, José Ramón Encinar, Víctor Pablo Pérez, Jordi Bernàcer, Jaume Santonja, Miguel Romea, Manuel Coves, Jordi Francés, David Ethéve y Andrés
Salado, entre muchos otros.